



BÂLDEA MAJA BIA
str. johann nepomuk preyer nr. 31
et. 1, ap. 12 / timisoara / ro
tel. 0040 0726311007 /
maja.baldea@gmail.com

GRAYZONESTUDIO

arh. Gabriela Domokos - Pașcu
CUI 44378637, J35/2222
Str. Gheorghe Lazăr nr.27 Bl.T3 et.3 ap.13 cam.1
Mun. Timișoara jud. Timiș
grayzonestudio.arch@gmail.com, 0040 745658683

ANEXĂ FIȘE PENTRU CLĂDIRILE ISTORICE PROTEJATE ETAPA 3

FIȘE MONUMENTE PROPUSE PRIN PUG

FOAIE DE CAPĂT

Conținut:

Anexe

Data: 9.04.2026

Documentație nr. **57/2024** conf. registru de evidență

Cuprins

1.	LISTĂ MONUMENTE PROPUSE SPRE CLASARE PRIN PUG	3
	FIȘE MINIMALE ALE OBIECTIVELOR PROPUSE SPRE CLASARE PRIN PUG	4
1	Numerotare tabel: 1 - Poarta Parcului Regina Maria	4
2	Numerotare tabel: 2 - Palatul Neptun, Fosta Hungária Fürdő, Baia Neptun	6
3	Numerotare tabel: 3 - Palatul văduvei Székely	9
4	Numerotare tabel: 7 - Palatul Karl Kunz	12
5	Numerotare tabel: 8 - Palatul Franz Anheuer	18
6	Numerotare tabel: 9 - Palatul J. Haymann	21
7	Numerotare tabel: 10 - Palatul Miksa Steiner	24
8	Numerotare tabel: 11 – Casa Arhiducelui	27
9	Numerotare tabel: 13 - Palatul Josef Kunz	31
10	Numerotare tabel: 14 - Biserica catolică din Fabric sau Biserica Mileniului	34
11	Numerotare tabel: 15 – palatul Ștefania, fosta casă de raport a Municipiului	37
12	Numerotare tabel: 16 – Casa dr. Samuel Kohn	41
13	Numerotare tabel: 17 – Palatul contesei Ana Mirbach	44
14	Numerotare tabel: 18 – Palatul Mercur, fostul palat Béla Fiatska	47
15	Numerotare tabel: 19 – Casa comunității sârbe din Fabric	50
16	Numerotare tabel: 20 – Palatul Aladár Kovács, Fostul Palat Anton Nägele, cunoscut și sub numele de „Farmacia Kovacs”	53
17	Numerotare tabel: 21 – Fosta fabrică Dura, întreprindere electrotehnică și tehnică Barta & Co., Rudolf Kissling și Fiul, Electrobanat”	56

1. LISTĂ MONUMENTE PROPUSE SPRE CLASARE PRIN PUG

Nr. crt.	Denumire	Adresă	perioada
1	Poarta Parcului Regina Maria	Bd. 3 August 1919 – Splaiul Nistrului	1908-1910
2	Palatul Neptun, Fosta Hungária Fürdő, Baia Neptun	Splaiul Nistrului 1	1912-1914
3	Palatul văduvei Székely	Bd. 3 August 1919 nr. 1	1911
4	Casa Károly Kiss	Splaiul Nistrului nr. 2	sec. XX
5	Imobil	Str. Dionisie Linția nr. 1	Sec. XX
6	Imobil	Str. Dionisie Linția nr. 2	Sec. XX
7	Palatul Karl Kunz	Bd. 3 August 1919 nr. 3	1902-1903
8	Palatul Franz Anheuer	Bd. 3 August 1919 nr. 5	1900-1901
9	Palatul J. Haymann	Bd. 3 August 1919 nr. 7	1900-1903
10	Palatul Miksa Steiner	Bd. 3 August 1919 nr. 9	1901-1902
11	Palatul Josef Kunz, Casa Arhiducelui	Bd. 3 August 1919, nr. 11	cca. 1870
12	Palatul văduvei Kunz	Bd. 3 August 1919, nr. 13	Sec. XIX
13	Palatul Josef Kunz	str. Episcop Joseph Lonovici nr.1	1892
14	Biserica catolică din Fabric sau Biserica Mileniului	Piața Romanilor 16	1896-1901
15	Palatul Ștefania, fosta Casă de Raport a Municipiului	Piața Romanilor 1 – Str. Ștefan cel Mare 2	1908-1909
16	Casa Dr. Samuel Kohn	Bd. 3 August 1919 nr. 31	1935
17	Palatul Contesei Ana Mirbach	Bd. 3 August 1919 nr. 33	1904-1905
18	Palatul Mercur, fostul Palat Béla Fiatska	Piața Traian 2	1908-1909
19	Casa Comunității Sârbe din Fabric	str. Mihalache nr. 1	1894-1895
20	Palatul Aladár Kovács, Fostul Palat Anton Nägele, cunoscut și sub numele de „Farmacia Kovacs”	str. Dacilor 10	1910-1911
21	Fosta fabrică Dura, întreprindere electrotehnică și tehnică Barta & Co., Rudolf Kissling și Fiul, Electrobanat	Str. Pestalozzi nr. 22	1921

* Cu **roșu** și **albastru** sunt marcate imobilele din propunerea grafică de clasare a PUG (marcate ca monumente propuse prin hașuri), care însă nu au fost regăsite în liste și fișe de propuneri de clasare, cel mai probabil datorită unor scăpări sau erori materiale. În urma studiului de fundamentare și a analizei valorii punctuale a acestor patru obiective s-a constatat faptul că Palatul văduvei Kunz poate dovedi valoare ca obiectiv propus spre clasare independentă, în timp ce imobilele de pe str. Dionisie Linția și Casa Karoly Kiss sunt justificate ca fiind integrate Ansamblului urban "Fabric" (II), cod LMI TM-II-a-A-06097, care se propune spre extindere și adaptare la limite de lot, fără clasare independentă. Propunerile de clasare sunt mai departe discutate în subcap. V.2.B.

Fișele din cadrul PUG sunt preluate ca atare. S-au completat cu culoare roșie în fișe completări sau elemente adiționale. Spre exemplu, o parte din fișe omit să nominalizeze codul LMI al ansamblului sau sitului care conține unele dintre obiectivele propuse spre clasare ca obiective individuale. De asemenea s-au completat informații de tip imagini actuale.

Acolo unde s-au realizat cartări actualizate ale stării clădirilor au fost integrate aceste date în relație cu fișele.

FIȘE MINIMALE ALE OBIECTIVELOR PROPUSE SPRE CLASARE PRIN PUG

1 Numerotare tabel: 1 - Poarta Parcului Regina Maria

FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	-
1.2.	Denumire oficială	Poarta Parcului Regina Maria
1.3.	Indicativ PUG	K08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919 – Splaiul Nistrului
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	x
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

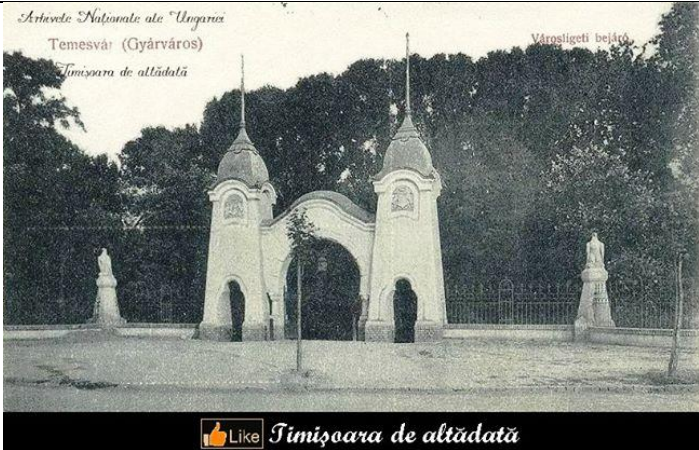

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	
4.1.2.	Datare sfârșit	
4.2.	Datare prin perioade	1908-1910
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiective/148-poarta-parcului-regina-maria.html	De partea cealaltă a străzii, vizavi de Palatul Neptun, se remarcă, poarta de intrare în Parcul Regina Maria, cel mai vechi parc al Timișoarei, denumit inițial Parcul Coronini (1862, după numele guvernatorului militar și civil al Voivodinei Sârbești și al Banatului Timișian din perioada 1851 – 1860). Poarta parcului a fost proiectată în stilul anilor 1900, curentul szeceszio, și formează un ansamblu reușit, împreună cu Podul Decebal și Palatul Neptun. Din păcate poarta ar trebui urgent restaurată: fleșa unuia dintre cele două turnuri care flanchează intrarea lipsește, ca și lampadarul monumental, care se afla deasupra intrării. Sub arcul porții atârnă încă trei, dintre cele patru lanțuri care susțineau lampadarul. Două plăci, câte una pe fiecare turn, amintesc de faptul că la 17 decembrie 1989 aici a căzut primul martir al Revoluției Anticomuniste Române și că aici au murit și alți martiri pentru libertate. Cea de a doua placă amintește că Ioan Slavici, dintre
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		cei mai importanți scriitori români, și Mihai Eminescu, cel mai mare poet al românilor, au fost prezenți în acest parc între 1865 – 1867, respectiv în iulie 1868.
5.2.	Autor	arh. László Székely
5.3.	Ctitor	-
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii	 <p>Sursa: https://fbcdn-sphotos-d-a.akamaihd.net/hphotos-ak-xpa1/v/t1.0-9/156192_407268555985248_36978324_n.jpg?oh=1dac331eba9f93b8e5dc63b6a9d843fa&oe=54DBF915&_gda_=1427843877_f9300e42d1a68d6254b1eafaf1bfc52d</p>  <p>http://wikimapia.org/20399313/ro/Poarta-Parcului-Regina-Maria</p>
------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

2 Numerotare tabel: 2 - Palatul Neptun, Fosta Hungária Fürdő, Baia Neptun
FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Palatul Neptun, Fosta Hungária Fürdő, Baia Neptun
1.3.	Indicativ PUG	K08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Splaiul Nistrului 1
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	autorizația de construire din 3.03.1912
4.1.2.	Datare sfârșit	
4.2.	Datare prin perioade	1912-1914
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric	<p>Numele de "Neptun" provine de la faptul că clădirea a adăpostit multă vreme o baie publică de mari dimensiuni, care avea și un bazin de înot (Baia Neptun, Hungária Fürdő). Inițial clădirea trebuia să adăpostească o mare cafenea, la care însă s-a renunțat.</p> <p>La Palatul Neptun, ca și la alte opere ale arhitectului Székely, compoziția clădirii este dominată de volumele mari, jucate, ale acoperișurilor.</p> <p>La Palatul Neptun fațada principală, orientată spre pod, este dominată de un amplu fronton cu forme unduite. Pe fronton, încadrat de o decorație în formă de ghirlandă geometrizată corespunzând ultimei faze a arhitecturii anilor 1900, curentul szecesió, se văd inițialele arhitectului L S. Fațadele laterale sunt ritmate de semicoloane dorice pe două niveluri (la nivelul etajelor I și II), susținute pe console, o licență tipică pentru arhitectura anilor 1900, care nu mai respectă regulile stricte ale ordinelor clasice. Sub marele fronton de pe fațada principală, ferestrele sunt încadrate de pilaștri ionici cu capiteluri plate, un motiv decorativ care va marca întreaga creație ulterioară a arhitectului Székely, mai ales pe cea de după Primul Război Mondial.</p>
------	---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiective/147-palatul-neptun.html
5.2.	Autor	Arh. László Székely
5.3.	Ctitor	Proprietar László Székely
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	https://www.facebook.com/Timisoara.de.altadata/photos/a.291356024243169.73963.290934254285346/443808988997871/?type=3&theater http://www.bjt2006.org/Baile%20Neptun%20%28542%20x%20344%29.jpg https://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/49706000.jpg
------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Foto 2014



2024

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

Starea clădirii:

- **Stare generală de conservare:**



- **Tâmplării:** originale (de care) lemn (verde), iar la etaj sunt dublate : exfoliate

(câte canate) _____ alterate

noi (de care) PVC (la parter), culoare maro

- respectă modelul istoric: DA NU

- **Finisaj fațadă:** tencuială

- Lipsă finisaj soclu
- Intervenții necorespunzătoare cuferești, logouri și panouri pe fațadă 5%
- Graffiti 1%
- Depuneri de săruri 20 %

- **Ornamente tencuială:**

- Lipsă 2%

- **Tâmplării:**

- Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare cu 5%

- **Altele:**

- detalii caracteristice particulare: figuri mitologice sau simboluri clasice pe fațada principală, iar colțurile clădirii sunt evidențiate prin coloane sau pilaștrii decorativi
- Închideri de logii sau balcoane istorice: balcoanele au culoarea galben

- **Măsurători:** H cornișă 19.80 m (până la prima cornișă) , retragere de la front 0.00, 4.80 m (de la stradă, pe ambele părți)

3 Numerotare tabel: 3 - Palatul văduvei Székely

**FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice**

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Palatul văduvei Székely
1.3.	Indicativ PUG	K08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919 nr. 1
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datate început	
4.1.2.	Datate sfârșit	
4.2.	Datate prin perioade	1911
4.3.	Datate prin intervale de date	
4.4.	Datate precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric	<p>Aflat pe Bd. 3 August 1919 nr.1, având autorizația de construire din 8.03.1911 și autorizație de locuire din 24.10.1911, edificiul s-a ridicat în numai 7 luni și jumătate, arhitect fiind László Székely.</p> <p>Alipită Palatului Neptun este clădirea pe care arhitectul a construit-o pentru mama sa. Valoarea deosebită a acestei clădiri constă în faptul, că deși ea s-a construit înaintea Palatului Neptun, ea este una dintre foarte puținele construcții din Timișoara care aparține curentului Wiener Sezession, curentului „Secesiunii Vieneze”. Acest curent corespunde ultimei faze a arhitecturii anilor 1900. Se utilizează decoruri „geometrizate”, simple, abstracte, deseori pătrate, care prevestesc căile pe care arhitectura le va străbate după Primul Război Mondial.</p> <p>Din păcate la parterul acestei elegante clădiri în rafinatul stil al Secesiunii Vieneze, deasupra intrării de la colțul dintre Bd. 3 August și Str. Linția s-a construit recent o copertină care nu se potrivește cu restul clădirii.</p>
------	---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiective/149-palatul-szekely.html
5.2.	Autor	
5.3.	Ctitor	-
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	https://www.facebook.com/Timisoara.de.altadata/photos/a.291356024243169.73963.290934254285346/445237368855033/?type=3&theater http://www.timisoara-info.ro/images/stories/pmt/fabric2/szekely-large.jpg
------	----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

Starea clădirii:

- **Stare generală de conservare:**



- **Tâmplării:** originale (de care) lemn : exfoliate

(câte canate) 3

alterate

noi (de care) PVC (la parter) , culoare maro

- respectă modelul istoric: DA NU

- **Finisaj fațadă:** (de care) tencuială +insertii ceramice+soclu plăci de piatră (insertie nouă)

- o Lipsă tencuială
- o Intervenții necorespunzătoare cu plăci de piatră în zona soclului+ferestre PVC la parter+cabluri instalații electrice 10%
- o Depuneri de săruri 15 %

- **Tâmplării:**

- o Tâmplării originale de lemn exfoliere 10%
- o Rulouri de lemn degradări 0%
- o Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare cu instalații electrice+renovări parter 10%

- **Altele:**

- o detalii caracteristice particulare: acoperire necorespunzătoare la balconul de la etajul 2(pergolă din policarbonat)
- o Închideri de logii sau balcoane istorice: -

- **Măsurători:** H cornișă 5.10 m (până la intrados balcon etaj1), retragere de la front 0.00 m, 3.50 m (de la stradă).

4 Numerotare tabel: 4 - Casa Károly Kiss

FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

8. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	
1.2.	Denumire oficială	
1.3.	Indicativ PUG	

9. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Splaiul Nistrului nr. 2
2.6.	Localitate anterioară	

10. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

11. DATARE

4.1.	Epocă	Sec. XX
4.1.1.	Datate început	
4.1.2.	Datate sfârșit	
4.2.	Datate prin perioade	
4.3.	Datate prin intervale de date	
4.4.	Datate precisă	-



12. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric	<p>Imobilul reprezintă o casă de raport construită la începutul secolului XX. În anul 1910 Primăria Timișoarei scoate la vânzare loturile de case recuperate de pe terenul fostului Depozit erarial de lemne care se desființează în 1906. Cumpărătorul terenului este Károly Kiss, inginer orășenesc, iar primăria impune condiționări cumpărării, solicitând pe acest teren construirea exclusiv a unui imobil de raport cu două etaje. Imobilul este construit în anul 1911, arhitectul fiind arhitectul-șef al orașului, László Székely, care era și cumnatul lui Károly Kiss.¹ Imobilul se înscrie în curentul Art Nouveau, prezentând tencuieli pieptănate/vălurite ca tratament al zonelor plate de accent, și detalii fine din tencuieli de ciment la bordurile fenestrațiilor. Feroneriile reprezentate de poarta de acces și jardiniere aduc un strat adițional de finețe tratării plastice a fațadei. În prezent imobilul conține 12 apartamente și are un regim de înălțime D+P+2E+pod.</p>
------	---------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¹ https://ro.wikipedia.org/wiki/Casa_K%C3%A1roly_Kiss

5.2.	Autor	László Székely
5.3.	Ctitor	Károly Kiss
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

13. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii	
		2022
		2024

14. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	Bia Maja Bâldea
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	8.04.2026

Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



- Tâmplării: originale (de care) lemn : exfoliate

(câte canate) 3

alterate

noi (de care) PVC , culoare variat

- respectă modelul istoric: DA NU

- Finisaj fațadă: (de care) tencuială

Lipsă tencuială

- Ornamente tencuială:

Lipsă 3%

- Tâmplării:

Tâmplării originale de lemn degradări 0%

Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare 10%

- Altele:

detalii caracteristice particulare: feronerie integrate la geamurile de la parter; feronerie pentru pervaz integrate la etajele superioare

Închideri de logii sau balcoane istorice: -

- Măsurători: H cornișă 14.30 m, retragere de la front 0.00 m, 5.00 m (de la stradă).

5 Numerotare tabel: 7 - Palatul Karl Kunz

FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Palatul Karl Kunz
1.3.	Indicativ PUG	K08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919 nr. 3
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	aut. construire 6.11.1902
4.1.2.	Datare sfârșit	aut. locuire 29.10.1903
4.2.	Datare prin perioade	1902-1903
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiectiv-e/150-palatul-karl-kunz.html	Edificiul se remarcă prin dinamismul ornamentelor sale ondulate, sugerând faptul că aici și-a pus amprenta un maestru. Expresia plastică este apropiată de cea a curentului Art Nouveau. Din păcate și în acest caz, numeroase ornamente s-au pierdut: sculptura reprezentând un leu care încorona colțul clădirii, sculpturile care reprezentau personaje feminine dintre ferestrele de la etajul II, care stăteau susținute de cele patru coloane pe două niveluri care marchează colțul dintre cele două străzi, ca și decorațiile florale, care împodobeau balustrada balconului de la etajul I, au dispărut.
5.2.	Autor	
5.3.	Ctitor	-
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	https://www.facebook.com/Timisoara.de.altadata/photos/a.291356024243169.73963.290934254285346/491929007519202/?type=3&theater http://www.timisoara-info.ro/images/stories/pmt/fabric/palatul%20karl%20kunz-1-big.jpg http://www.banaterrea.eu/romana/constructii/elemente_decorative/timisoara/cartierul%20fabric/index.htm
------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



2014



2024

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

VI. Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



Tâmplării: originale (de care) lemn : exfoliate

(câte canate) 3

alterate

noi (de care) _____, culoare _____ -

- respectă modelul istoric: DA NU

- **Finisaj fațadă:** tencuială

- **Tâmplării:**

- Tâmplării originale de lemn degradări _____ 0%
- Rulouri de lemn degradări 0%
- Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare cu instalații electrice+renovări parter 10%

- **Altele:**

- detalii caracteristice particulare (aruncătoare de roată de fontă sau piatră, anumite tipuri de feronerie ornamentale – port steag, feronerie integrate în tâmplăria porților,): acoperire necorespunzătoare la balconul de la etajul 2(pergolă din policarbonat)
- Închideri de logii sau balcoane istorice: -

- **Măsurători:** H cornișă 15.00 m, retragere de la front 0.00 m, 3.60 m (de la str. Dionisie Linția), 4.50 m (de la bd. 3 August)

6 Numerotare tabel: 8 - Palatul Franz Anheuer

**FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice**

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Palatul Franz Anheuer
1.3.	Indicativ PUG	K08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919 nr. 5
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

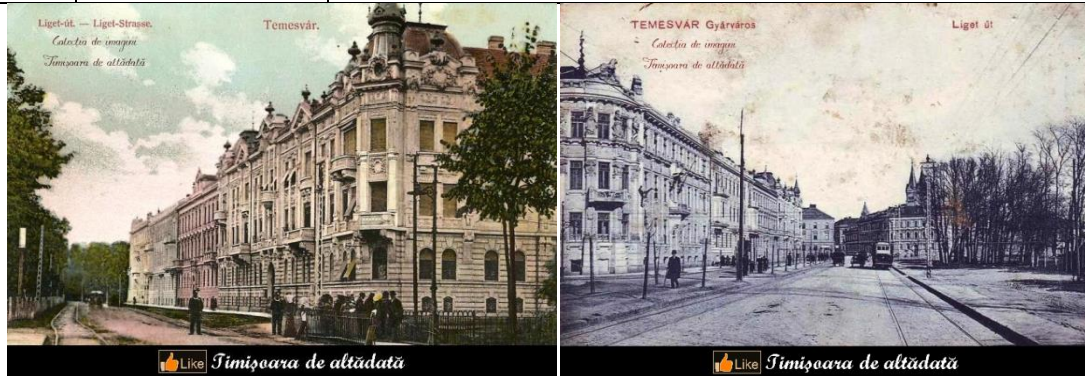
4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	aut. construire 21.05.1900
4.1.2.	Datare sfârșit	aut. locuire 1.04.1901
4.2.	Datare prin perioade	1900-1901
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: Monitorul Primăriei Municipiului Timișoara, Accesul monumental în cartierul Fabric: Bulevardul 3 august 1919, Mihai Botescu, Mihai Opreș	La Palatul Franz Anheuer (Bd. 3 Aug. nr. 5, aut. construire 21.05.1900, aut. locuire 1.04.1901) se remarcă personajele feminine și lirele aurite care decorează etajul II, precum și ornamentele corespunzătoare curentului Secession.
5.2.	Autor	
5.3.	Ctitor	-
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	https://www.facebook.com/Timisoara.de.altadata/photos/a.291356024243169.73963.290934254285346/485793158132787/?type=3&theater http://www.banaterra.eu/romana/constructii/elemente_decorative/timisoara/cartierul%20fabric/index.htm
------	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



2014



2014



2024

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



- Tâmplării: originale de lemn : exfoliate

(câte canate) 3

alterate (tencuite/lăcuite)

noi (de care) PVC, culoare gri închis/negru

- respectă modelul istoric: DA NU

- Finisaj fațadă: tencuială

o Lipsă tencuială

o Intervenții necorespunzătoare cu instalații electrice+panouri publicitare 5%

o Graffiti 3%

o Depuneri de săruri 30%

- Ornamente tencuială:

o Lipsă 3% (intradoss balcon)

o Infiltrații de apă 7%

- Tâmplării:

o Tâmplării originale de lemn degradări: exfoliere 5%

o Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare cu _____

- Altele:

o detalii caracteristice particulare: portsteag+ feronerie suport iluminat+feronerie integrată geamuri

o Închideri de logii sau balcoane istorice: -

- Măsurători: H cornișă 15.00 m, retragere de la front 0.00 m, 4.50 m (de la stradă)

7 Numerotare tabel: 9 - Palatul J. Haymann

FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Palatul J. Haymann
1.3.	Indicativ PUG	K08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919 nr. 7
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	aut. construire 18.06.1900
4.1.2.	Datare sfârșit	aut. locuire 4.04.1901
4.2.	Datare prin perioade	1900-1903
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric	Fațada Palatului Haymann (Bd. 3 Aug. nr. 7, aut. construire 18.06.1900, aut. locuire 4.04.1901) corespunde stilului eclectic historicist (neobaroc). Deși cele două palate au fost construite concomitent, ele denotă expresii plastice complet diferite: unul era foarte "modern" pentru timpul respectiv, cel de al doilea, cel cu decorațiile neobaroce, "anacronic". Sursa: <i>Monitorul Primăriei Municipiului Timișoara, Accesul monumental în cartierul Fabric: Bulevardul 3 august 1919, Mihai Botescu, Mihai Opreș</i>
5.2.	Autor	
5.3.	Ctitor	-
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	https://www.facebook.com/Timisoara.de.altadata/photos/a.291356024243169.73963.290934254285346/485793158132787/?type=3&theater http://www.timisoara-info.ro/images/stories/pmt/fabric2/anhauer-large.jpg http://www.banaterra.eu/romana/constructii/elemente_decorative/timisoara/cartierul%20fabric/index.htm
		
		
		2014
		2024

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

Starea clădirii:

- **Stare generală de conservare:**



- **Tâmplării:** originale (de care) lemn : exfoliate

(câte canate) 2

alterate (tencuite/lăcuite)

- respectă modelul istoric: DA NU

- **Finisaj fațadă:** tencuială + cărămidă aparentă

- Lipsă tencuială
- Graffiti 1%
- Depuneri de săruri _____%
- Infiltrații de apă _____%

- **Ornamente tencuială:**

- Lipsă 3%
- Infiltrații de apă la parter. 2%

- **Tâmplării:**

- Tâmplării originale de lemn degradări: exfoliere 1%
- Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare 3%

- **Altele:**

- detalii caracteristice particulare: portsteag+ feronerie suport iluminat+feronerie integrată geamuri
- Închideri de logii sau balcoane istorice: -

- **Măsurători:** H cornișă 15.00 m, retragere de la front 0.00 m, 4.50 m (de la stradă).

8 Numerotare tabel: 10 - Palatul Miksa Steiner

FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Palatul Miksa Steiner
1.3.	Indicativ PUG	K08/L08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919 nr. 9
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

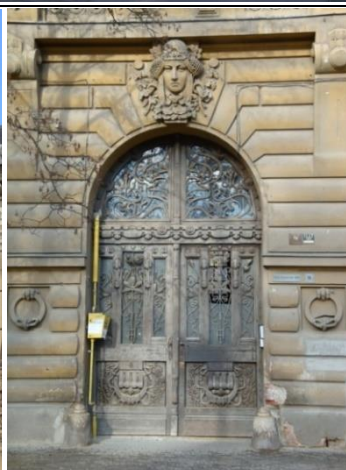
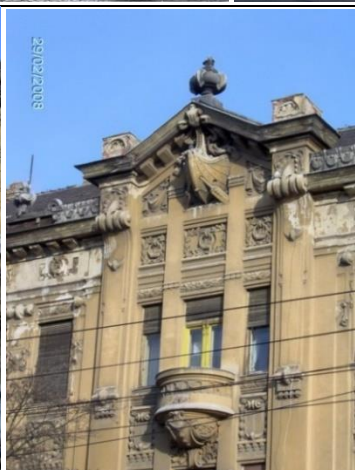
4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	aut. de construire 4.06.1901
4.1.2.	Datare sfârșit	aut. de locuire 17.04.1902
4.2.	Datare prin perioade	1901-1902
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

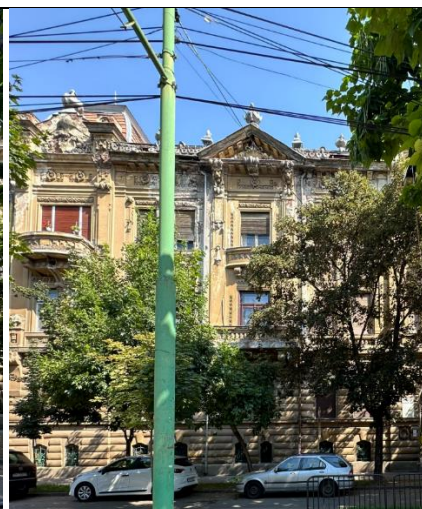
5.1.	Istoric	„Palatul Miksa Steiner (Bd. 3 Aug. nr. 9, aut. de construire 4.06.1901, aut. de locuire 17.04.1902) se remarcă prin traveea cu intrarea principală subliniată printr-o rezolvare plastică unică în Timișoara: între etajele I și II și deasupra etajului II sunt reprezentate o provă și o pupă de corabie! Semnificativ este și turnul marcând colțul clădirii spre Piața Micloși. (...) Din edificiul, numit de J. Geml, primarul Timișoarei 1914 – 1919, “splendid”, au început să se prăbușească ornamente masive, periclitând trecătorii (...)” Sursa: <i>Monitorul Primăriei Municipiului Timișoara, Accesul monumental în cartierul Fabric: Bulevardul 3 august 1919, Mihai Botescu, Mihai Opreș</i>
5.2.	Autor	
5.3.	Ctitor	-
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii <i>Sursa:</i>	Monitorul Primăriei Municipiului Timișoara, Accesul monumental în cartierul Fabric: Bulevardul 3 august 1919, Mihai Botescu, Mihai Oprîș http://www.banaterra.eu/romana/constructii/elemente_decorative/timisoara/cartierul%20fabric/index.htm
------	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



2014



2024

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea

7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

Starea clădirii:

- **Stare generală de conservare:**



- **Tâmplării:** originale (de care) lemn : exfoliate

(câte canate) 2

alterate

- **Finisaj fațadă:** tencuială

- Lipsă tencuială
- Lipsă finisaj soclu
- Graffiti 1%
- Depuneri de săruri ____%

- **Ornamente tencuială:**

- Lipsă 5%
- Formațiuni biologice 2%

- **Tâmplării:**

- Tâmplării originale de lemn degradări: _____ 2%
- Rulouri de lemn degradări _____ 2%

- **Măsurători:** H cornișă 15.00 m, retragere de la front 0.00 m, 4.50 m (de la stradă)

**FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice**

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Casa Arhiducelui
1.3.	Indicativ PUG	L08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919, nr. 11
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE





4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datate început	
4.1.2.	Datate sfârșit	
4.2.	Datate prin perioade	Cca. 1870
4.3.	Datate prin intervale de date	
4.4.	Datate precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Accesul monumental în cartierul Fabric: Piața Micloși – Str. Episcop Lonovici, Mihai Botescu, Mihai Opreș	Pe cealaltă latură a Pieței Micloși, pe Bd. 3 August 1919, nr. 11 A, 11B, colț cu bulevardul, se află „Casa Arhiducelui”. Clădirea este clădită în stil eclectic, similar curentului Second Empire, caracteristic mijlocului celei de a doua jumătăți a sec. al XIX-lea. A fost prima casă cu două etaje din Fabric. De la proprietarul ei inițial, Karl Kunz, clădirea a fost cumpărată în anul 1873 de către arhiducele Johann Salvator de Austria-Toscana, din familia domnitoare de Habsburg-Lorena. Casa Arhiducelui, una dintre primele clădiri din zona susmenționată a fost construită imediat după 1868 de către proprietarul de cărămidărie Josef Kunz. Edificiul, în stil eclectic istoricist (cu elemente neoclasiche), a constituit o senzație: a fost prima clădire cu două etaje din Fabric. A stârnit nemulțumirea celorlalți proprietari din Fabric, care se temeau că, dacă se vor construi și alte “case înalte” valoarea propriilor case, majoritatea numai cu parter, va scădea simțitor. J. Geml (primarul Timișoarei între 1914 – 1919) scrie în monografia a sa, că arhiducele Johann Salvator de Habsburg a cumpărat clădirea în 1873. ... “Casa Arhiducelui” a
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>rămas vreme îndelungată o surprinzătoare clădire înaltă, un “turn solitar” între Cetate și Fabric. Abia după parcelarea laturii de sud a actualului Bd. 3 August în anul 1888 se realizează aici un bulevard monumental.</p> <p>Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiective/153-casa-arhiducelui.html Monitorul Primăriei Municipiului Timișoara, VI</p>
5.2.	Autor	-
5.3.	Ctitor	
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	<p>Fotografii</p> <p>Sursa: Monitorul Primăriei Municipiului Timișoara, VI Accesul monumental în cartierul Fabric: Piața Micloși – Str. Episcop Lonovici, Mihai Botescu, Mihai Oprîș</p>	
	<p>http://www.renastera.ro/stiri-timisoara/actualitate/renaterea-banaeana-vine-in-cartierul-tau-arhiducele.html</p>	
		



7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

V. Descriere situație actuală:

- Arhitect: necunoscut
- Stil: Neoclasticist
- Funcțiune actuală: rezidențială
- Funcțiune anterioară: rezidențială, casa de raport
- Regim de înălțime: D+P+2
- Planimetrie:
 - Configurație parcelă și mod de ocupare a parcelei: în front, aliniament continuu
 - Formă planimetrie: rectangulara

- Material construcție/structură: zidărie din cărămidă

- Fațade principale:

- Nivel de ornamentație și descriere (pe registre, bosaje, ancadramente, figuri etc.):

Clădirea este împărțită pe 3 registre orizontale, fiecare delimitat de brâuri și frize intermediare cu muluri. Ancadramentele ferestrelor de la demisol și parter conțin chei de bolta. Ancadramentele de la următoarele nivele sunt de factura neoclasică cu pediment triunghiular așezat pe un antablament decorat cu motive vegetale, ghirlande și susținut de console vegetale. În același timp regăsim o cheie de bolta decorată cu elemente vegetale. Casetele și ancadramentele laterale ale ferestrelor conțin ghirlande cu elemente vegetale și florale.

Grupul de brâuri care delimitează parterul de primul etaj are o înălțime considerabilă și poate fi împărțit în 3 benzi profilate distincte și una cu denticuli. Parterul este bine definit cu bosaje din tencuială care la colțurile clădirii sunt puternic reliefate și se ridică pe întreaga înălțime a clădirii. La etajele superioare aceste bosaje au un joc diferit de lățime. Balcoane susținute de un set de 3 console, decorate cu frunze de palmier.

Brăul decorativ care delimitează primul etaj de etajul 2 este de mici dimensiuni și conține elemente vegetale tip frunza de palmier, același motiv este reluat și supradimensionat și la friza decorativă sub cornișă.

Cornișa este profilată și decorată cu console vegetale și denticuli. Ancadramentele ferestrelor ultimului etaj sunt geometrice și conțin o cheie de boltă decorată cu elemente vegetale.

- Tipuri de ferestre: PVC, lemn original

- Fațade secundare:

- Nivel de ornamentație și descriere (pe registre, bosaje, ancadramente, figuri etc.):

Fațada secundară prezintă aceleași ornamente ca și cea principală.

- Tipuri de ferestre: PVC, lemn original
- Culoare: bej
- Material finisaj: tencuială pe baza de ciment

- Acoperiș: în 4 ape

- Înelitoare ceramică, țiglă solz specifică zonelor istorice:

model istoric, vechi, patinat

VI. Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



- Tâmplării: originale de lemn (vopsit verde și maro): exfoliate

(câte canate) 4 și 2 alterate

noi PCV gri și alb

- respectă modelul istoric: DA NU

- Finisaj fațadă: (de care): tencuială pe baza de ciment

- Lipsă tencuială 30%
- Lipsă finisaj soclu 20%
- Graffiti 2%
- Infiltrații de apă 30%

- Ornamente tencuială:

- Lipsă 20%
- Infiltrații de apă 10%

- Tâmplării:

- Tâmplării originale de lemn degradări exfoliere vopsea 40%
- Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare

- Sisteme de preluare și scurgere a apelor pluviale:

- Degradare burlan 20%
- Degradare jgheab 70%

- Tipuri de împrejmuiri:

- Opac
- Transparent
- Împrejmuire cu caracter istoric feronerie istorică, stâlpi și soclu de cărămidă, detalii decorative particulare

Zidărie de cărămidă fără un caracter specific

- Altele:

- Portdrapel simplu în zona porții de acces, feronerie elaborată pe colț, probabil suport pentru un lampadar

- Măsurători: H cornișă 14.22m, retragere de la front 0 m.

10 Numerotare tabel: 13 - Palatul Josef Kunz

FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Palatul Josef (Lui) Kunz
1.3.	Indicativ PUG	L08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	str. Episcop Joseph Lonovici nr.1
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	autorizație de construire din 5.03.1892
4.1.2.	Datare sfârșit	autorizație de locuire din 28.10.1892
4.2.	Datare prin perioade	1892
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric	Așezat aproape de sinagoga din Fabric, pe str. Lonovici nr.1, se află Palatul Josef Kunz, numit și „Casa Louis”. Este construit în stil eclectic clasicist, a avut autorizație de construire din 5.03.1892 și autorizație de locuire din 28.10.1892 (și acest edificiu a fost construit în mai puțin de opt luni). Se remarcă portalul de intrare în stil neobaroc și pilaștri dorici care încadrează ferestrele de la etajul I și cei corintici, care încadrează ferestrele de la etajul II. Din păcate și la această clădire nu mai există cele 4 statui care încoronau aticul de deasupra cornișei. Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiective/154-palatul-josef-kunz.html
5.2.	Autor	-
5.3.	Ctitor	
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



- Tâmplării: originale (de care) Lemn: exfoliate
(câte canate) 4 alterate
noi (de care) PVC, culoare maro, negru
- respectă modelul istoric: DA NU
- Finisaj fațadă: (de care) : Tencuiala
 - o Lipsă tencuială
 - o Lipsă finisaj soclu
 - o Intervenții necorespunzătoare cu cromatica variată a tâmplăriilor 5%
 - o Graffiti 10%
 - o Depuneri de săruri 50 %
- Ornamente tencuială:
 - o Lipsă 15%
 - o Infiltrații de apă 20 %
- Tâmplării:
 - o Tâmplării originale de lemn degradări patinate, cauza infiltrației apei și arsurii solare 5%
 - o Tâmplării originale de metal degradări corozive 5%
 - o Rulouri de lemn degradări _____ 20%
 - o Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare 15%
- Sisteme de preluare și scurgere a apelor pluviale:
 - o Degradare burlan 30%
- Măsurători: H cornișă 15.1 m, retragere de la front 5 m.

11 Numerotare tabel: 14 - Biserica catolică din Fabric sau Biserica Mileniului

FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Biserica catolică din Fabric sau Biserica Mileniului
1.3.	Indicativ PUG	L08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Piața Romanilor 16
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	16.06.1896
4.1.2.	Datare sfârșit	13.10.1901
4.2.	Datare prin perioade	1896-1901
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

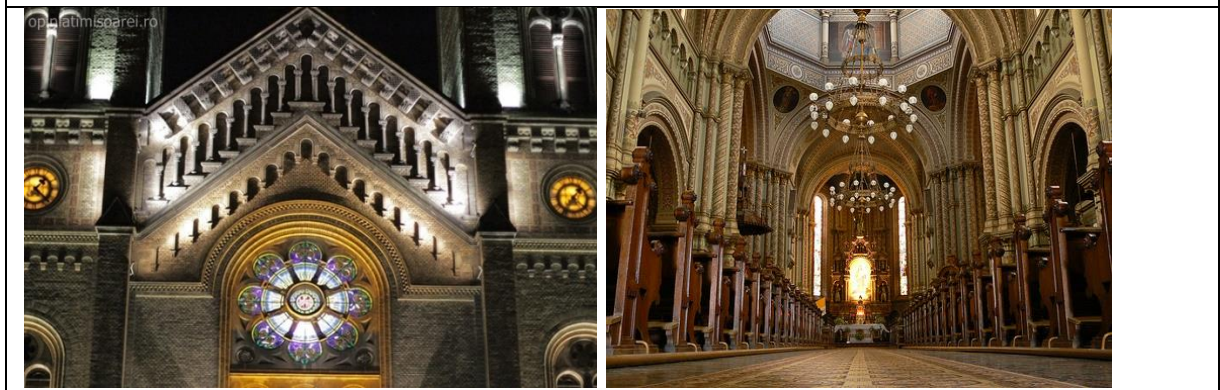
5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiecti-ve/157-biserica-catolica-millennium.html	Biserica catolică din Fabric sau biserica Millennium este situată în Piața Romanilor 16. Începutul lucrărilor datează din 16.06.1896, a fost sfințită la 13.10.1901. Arhitectul bisericii a fost Ludwig von Ybl, constructor Josef Kremer, pictura altarului fiind realizată de György Vastagh, iar orga fiind opera faimosului constructor timișorean de orgi Leopold Wegenstein. Biserica e construită în stil eclectic istoricist, cu elemente de expresie arhitecturală neogotice și neoromane, domină țesutul urban din cartierul Fabric. Turnurile sale înalte de 65 m marchează, alături de turla Catedralei Ortodoxe Române din Cartierul Cetate, silueta orașului, când silueta este percepută din zona înconjurătoare periurbană. Biserica a fost începută în anul comemorării unui mileniu de la venirea ungarilor în Câmpia Panonică, de aici și numele bisericii.
5.2.	Autor	Arh. Ludwig von Ybl
5.3.	Ctitor	episcopul Alexander Dessewffy
5.4.	Meșter	constructor Josef Kremer orga Leopold Wegenstein

5.5.	Pictor	György Vastagh
------	--------	----------------

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	http://www.primariatm.ro/album/details.php?image_id=526 http://www.timisoara-info.ro/images/stories/pmt/fabric2/millennium-large.jpg http://www.opiniatimisoarei.ro/foto-biserica-millennium-din-cartierul-fabric-a-fost-iluminata-arhitectural-cu-aproape-300-de-proiectoroare/23/10/2013/ https://www.flickr.com/photos/abejorro34/4754703092/ ; abejorro34
------	----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

Starea clădirii: - **Stare generală de conservare:**



- **Tâmplării:** originale din lemn/metal; exfoliate
(câte canate) variate alterate
- respectă modelul istoric: DA NU

- **Finisaj fațadă:** cărămidă aparentă+ dale de piatră pentru soclu

- **Tâmplării:**

- Tâmplării originale de lemn degradări _____ 0%
- Tâmplării originale de metal degradări _____ 0%

- **Măsurători:** H cornișă 66.00 m (wikipedia) , retragere de la front 0.00 m, 8.00 m/7.00 m (de la stradă, google earth).

12 Numerotare tabel: 15 – palatul Ștefania, fosta casă de raport a Municipiului
FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097; TM-II-s-B-06096
1.2.	Denumire oficială	Palatul Ștefania, fosta Casă de Raport a Municipiului
1.3.	Indicativ PUG	L08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Piața Romanilor 1 – Str. Ștefan cel Mare 2
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datate început	
4.1.2.	Datate sfârșit	
4.2.	Datate prin perioade	1909-1910
4.3.	Datate prin intervale de date	
4.4.	Datate precisă	-

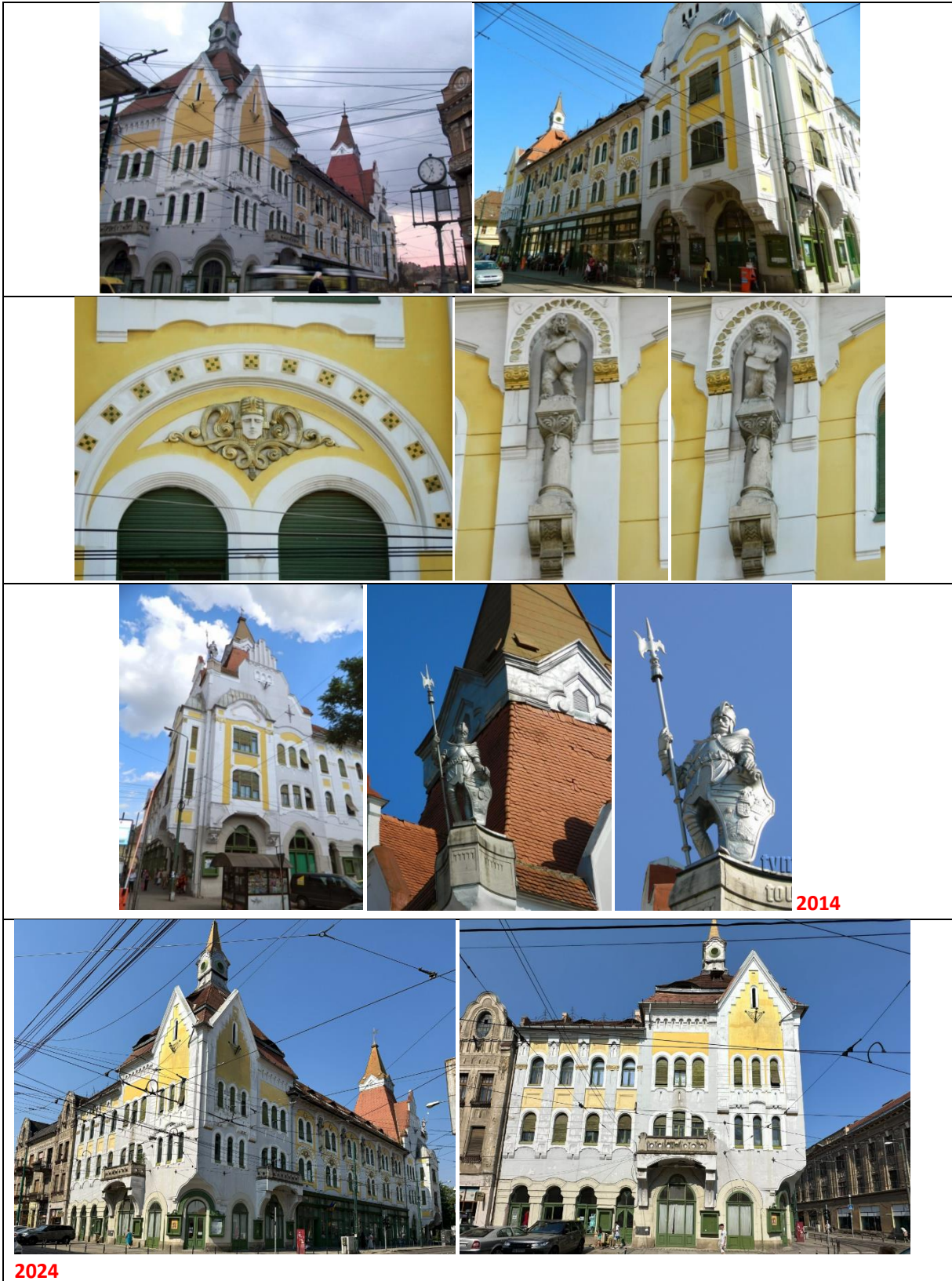
5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiective/158-palatul-stefania.html	Compoziția clădirii este dominată de volumele mari, jucate, ale acoperișurilor. Acestea sunt inspirate de siluetele elansate ale turnurilor medievale, mai ales de turnurile din perioada gotică. Ornamentele corespund curentelor stilului anilor 1900. Unele dintre ele au forme geometrice, pătrate, inspirate de ultimele curente, cele mai evolute, ale stilului respectiv. Edificiul mai este denumit și „Casa cu Maimuțe”, datorită faptului că la partea superioară a etajului al doilea sub cornișă, sunt montate console care sprijină colonete pe care sunt amplasate alternativ statui reprezentând urși și gorile. Clădită pentru ca veniturile aduse de chirii să servească „Azilului Orășenesc”, construcția, care adăpostea și „Clubul Cetățenilor” (desigur bogătașii) din cartierul Fabric, a fost vândută în 1918 lui Rudolf Totis, directorul general de la „Industria Lânii S.A.”. Acesta a denumit edificiul „Palatul Ștefania”, în onoarea soției sale. (...) pentru Casa de raport a orașului, la parterul căreia, la cererea cetățenilor din cartierul Fabric, pe lângă magazinele cu profiluri și dimensiuni diferite, trebuia să-și găsească loc un restaurant modern și o cafenea spațioasă. (...) Datorită faptului că una dintre laturile palatului s-a extins până în Piața Coronini, dominată de biserica romano-catolică Millenium, care are motive și elemente neoromane, László Székely (...), s-a străduit să păstreze armonia, să pună în valoare și să scoată în evidență calitățile estetice ale locașului de cult, apelând tot la motivele și la mijloacele de expresie neo-
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Szekely Laszlo, Szekernyes Janos	romane. Ferestrele, amplasate și grupate două câte două (...), sunt încadrate și unite prin arcuri curbate specifice arhitecturii romane. Aceluiași stil romanesc i se subordonează și statuile decorative care înfățișează urși și maimuțe, prezentate oarecum straniu, ușor bizar, ținând în brațe fel și fel de steme, amplasate fiind în vârful pilaștrilor așezați în spațiile dintre ferestre. (...) Colțurile clădirii situate între cele două piețe, cu șirul său de ferestre triple, cu balcoanele așezate sub coronamentul înalt, sugerează iminența unor săli înalte și cât se poate de spațioase. Un punct aparte de interes îl reprezintă turnul husarilor, care se detașează deasupra coronamentului din colțul edificiului prin înălțimea sa de 50 de metri socotită de la nivelul solului. (...) Sculptura (...), reprezentând un ostaș înveșmântat în armură medievală, are darul de a accentua, (...) valențele istorizante ale imobilului. În interiorul edificiului au fost amenajate zece încăperi mari, fiecare cu câte patru camere. Cel dintâi etaj, aflat în aripa dinspre Piața Coronini, găzduia noul sediu al Cercului Burghez din cartierul Fabric. La parterul imobilului s-au deschis o serie de prăvălii, iar în partea dreaptă a intrării dinspre piață se găseau un restaurant și, alături, locuința celui ce conducea respectivul local. În intervalul 2000-2002, impozanta clădire a fost mansardată, pornind de la proiectul arhitecților Hortensia și Mihai Botescu; structura de rezistență a imobilului a fost consolidată, iar fațada a fost revopsită. (...) Edificiul astfel reîmprospătat pune extrem de semnificativ în valoare atât ornamentele specifice, cât și însemnele arhitecturale proprii.
5.2.	Autor	arh. László Székely colaborator arh. Lajos Ybl din Budapesta colaborator arh. Josef Kremer junior din Timișoara
5.3.	Ctitor	
5.4.	Meșter	<ul style="list-style-type: none"> • lucrări de tasare, săpare a fundațiilor, de amplasament și acoperire cu țiglă – antreprenor József Kremer • betonare și piatra artificială s-a ocupat Domenico D'Angelo • sculpturile au fost executate de Alois Heine
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	https://www.facebook.com/Timisoara.de.altadata/photos/a.291356024243169.73963.290934254285346/440178546027582/?type=3&theater http://forum.druckeria.ro/forum/viewtopic.php?f=16&p=321303 http://www.timisoara2021.ro/2014/04/09/castigatorii-concursului-de-fotografie-timisoara-mea-locuri-oameni-momente http://photos-and-history.blogspot.ro/2014/03/palatul-stefania.html
		



7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	

7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Decembrie 2014

VI. Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



- Tâmplării: originale (de care) lemn: exfoliate

(câte canate) 2/4/12

alterate

- Finisaj fațadă: tencuială + dale de piatră pentru soclu

- Lipsă tencuială în zona accesului și la pilaștrii
- Graffiti 1%
- Depuneri de săruri în zona soclului 8%

- Tâmplării:

- Tâmplării originale de lemn degradări patinat. 2%

- Sisteme de preluare și scurgere a apelor pluviale:

- Degradare burlan patinat, ruginit 2%
- Degradare jgheab patinat, ruginit 2%

- Altele:

- detalii caracteristice particulare: parter vitrat cu ornamente de lemn, zone extrudate cu panou de sticlă pentru dispunerea de anunțuri
- Închideri de logii sau balcoane istorice: -

- Măsurători: H cornișă 18.00 (cornișă turn, google earth), retragere de la front 0.00 m, 6.00 m (de la stradă, google earth).

13 Numerotare tabel: 16 – Casa dr. Samuel Kohn

FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Casa Dr. Samuel Kohn
1.3.	Indicativ PUG	L07

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919 nr. 31
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	aut. construire 26.02.1935
4.1.2.	Datare sfârșit	
4.2.	Datare prin perioade	1935
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-




5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: Monitorul Oficial al Primăriei Mun. Timișoara, Mihai Botescu, Mihai Opreș	<p>Toate clădirile de pe Bd. 3 August au fost construite înainte de anul 1914, cu o singură excepție: Casa Dr. Samuel Kohn (Bd. 3 Aug. nr.3, arh. Albert Krausz, antreprenori Carol Müller și Galasch, aut. construire 26.02.1935), o valoroasă clădire în stil modern internațional ("cubist"), din păcate astăzi în stare de degradare.¹</p> <p>Imobilul preia cornișele celor două volume vecine la frontul stradal și reușește o integrare armonioasă în context. Spațiul casei de scară este iluminat printr-un luminator zenital la partea superioară, apartamentele fiind dispuse cu vedere la stradă sau către curte.</p> <p>Printre chiriași se numără și o familie care a supraviețuit lagărului de la Auschwitz, familia Wilkovits-Sarolta.²</p> <p>1. Sursă: Mihai Opreș 2. Sursă: Getta Neumann, <i>Pe urmele Timișoarei evreiești. Mai mult decât un ghid.</i> Timișoara: Editura Brumar, 2019</p>
5.2.	Autor	arh. Albert Krausz

5.3.	Ctitor	Dr. Samuel Kohn
5.4.	Meșter	antreprenori Carol Müller și Galasch
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii	Fotograf Maja Bâldea, 2006
------	------------	----------------------------




7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

VI. Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



- Tâmplării: originale (de care) lemn: exfoliate

(câte canate) diferă, multiple

alterate

noi (de care) PVC, maro (etaj 4) și alb+maro (parter)

- respectă modelul istoric: DA NU

- Finisaj fațadă: (de care) tencuială

Lipsă tencuială 50%

Intervenții necorespunzătoare placare elemente ceramice la parter 20%

- Tâmplării:

Tâmplării noi de lemn conforme cu modelul istoric degradări _____ %

Rulouri de lemn degradări _____ . 5%

Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare cu 5%

- Sisteme de preluare și scurgere a apelor pluviale:

Lipsă burlan

Lipsă jgheab

- Măsurători: H cornișă ??, retragere de la front 0.00 m, 5.70 m (de la stradă).

14 Numerotare tabel: 17 – Palatul contesei Ana Mirbach

**FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice**

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-a-A-06097
1.2.	Denumire oficială	Palatul Contesei Ana Mirbach
1.3.	Indicativ PUG	L07

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Bd. 3 August 1919 nr. 33
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	x
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	aut. construire 29.02.1904
4.1.2.	Datare sfârșit	aut. locuire 13.05.1905
4.2.	Datare prin perioade	1904-1905
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiectiv-e/159-palatul-contesei-mirbach.html http://banatour.eu/poi_details.do?poi_id=15896	Edificiul, care înlocuiește o clădire parter existentă anterior pe aceeași parcelă, corespunde stilului anilor 1900, curentul seceszió. Se remarcă pilaștri pe două niveluri, care ritmează traveele fațadei. Desigur că „palatul” nu a fost reședința specială a contesei, ci în buna tradiție timișoreană și acest „palat” nu a fost decât o „casă de raport”. La începutul secolului XX, pe partea de apus a Pieței Traian era o clădire doar cu parter aparținând lui Pavle Sterio Polichroni. Între anii 1904-1905, fiica sa Anna, măritată cu contele Mirbach, construiește palatul actual. Edificiul nu a fost reședința contesei ci, în buna tradiție timișoreană, o casă de raport. În perioada interbelică, palatul contesei Mirbach a găzduit biblioteca sârbească din Fabric și redacția ziarului „Temišvarski Vesnik”. Clădirea a fost construită în stilul anilor 1900, curentul secesion, cu pilaștri pe două niveluri, care cadrează traveele fațadei. Din nefericire, amforele decorative care încununau cornișa s-au pierdut.
5.2.	Autor	-
5.3.	Ctitor	-
5.4.	Meșter	-

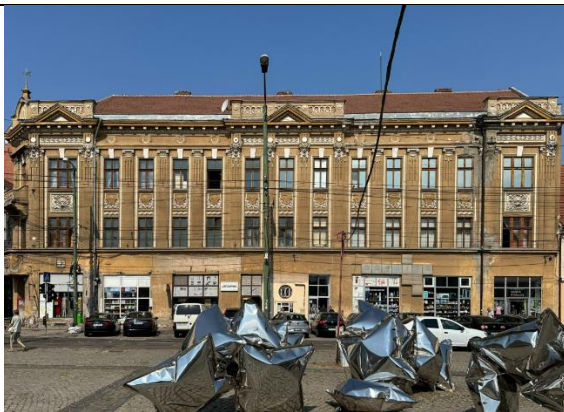
5.5.	Pictor	-
------	--------	---

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	https://www.facebook.com/Timisoara.de.altadata/photos/a.291356024243169.73963.290934254285346/308988155813289/?type=3&theater timisoara de altadata - facebook http://banatour.eu/poi_details.do?poi_id=15896
------	----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



2014



2024

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

45

VI. Starea clădirii:

- Stare generală de conservare: -e în renovare momentan



- Tâmplării: originale (de care) lemn: exfoliate

(câte canate) 4 sau 6

alterate

noi (de care) _____, culoare

- respectă modelul istoric: DA NU

- Finisaj fațadă: (de care) tencuială

- Lipsă tencuială
- Lipsă finisaj soclu
- Depuneri de săruri 10%
- Infiltrații de apă 10%

- Ornamente tencuială:

- Lipsă 2%

- Tâmplării:

- Tâmplării originale de lemn degradări 1%

- Măsurători: H cornișă ??, retragere de la front 0.00 m, 5.70 m (de la stradă).

15 Numerotare tabel: 18 – Palatul Mercur, fostul palat Béla Fiatska

**FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice**

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-s-B-06096
1.2.	Denumire oficială	Palatul Mercur, fostul Palat Béla Fiatska
1.3.	Indicativ PUG	L07

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Piața Traian 2
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	x
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	aut construire 13.06.1908
4.1.2.	Datare sfârșit	aut. locuire 1.04.1909
4.2.	Datare prin perioade	1908-1909
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiective/162-palatul-mercur.html	Clădirea, al cărei proprietar a fost Béla Fiatska, este cunoscută și sub numele „Casa cu Mercur”, din cauza statuetei care marchează colțul clădirii și al pieței. Pastica edificiului corespunde stilului anilor 1900, curentul szeceszio. Remarcabilă este decorația frontoanelor, cu flori ale căror petale se înscriu într-un pătrat, tipice pentru ultima fază, faza „geometrică”, cea mai evoluată a stilului anilor 1900.
5.2.	Autor	-
5.3.	Ctitor	Comanditar Béla Fiatska
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	http://2.bp.blogspot.com/-IGqW6-i4F-k/UC3aAXum0kl/AAAAAAAAJVI/oTRPMG2anDk/s320/palatul+Mercur.jpg
------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

http://banatour.eu/poi_details.do?poi_id=15895

<http://www.simona-grazia-dima.ro/wp-content/uploads/2012/10/80.jpg>



2014



2024

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

VI. Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



- **Elemente decorative învelitoare:** corodare , părți lipsă

- **Tâmplării:** originale din lemn : exfoliate cu 3/2 canate, maro închis și supralumina la etajele superioare.

noi din PVC , culoare maro închis, la parter.

- respectă modelul istoric: DA NU

- Finisaj fațadă: tencuiala

- Lipsă tencuială
- Graffiti 5%
- Formațiuni biologice 3%
- Infiltrații de apă 30%
- Culori necorespunzătoare 15% la nivelul inferior, dreapta regăsim galben

- Ornamente tencuială:

- Lipsă 30%
- Intervenții necorespunzătoare la nivelul inferior se regăsesc modificări ale golurile, de geam și ușa 20%
- Infiltrații de apă 30%

- Tâmplării:

- Tâmplării originale de lemn degradări : exfoliate 10%
- Rulouri de lemn degradări : exfoliate 30%
- Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare

la parter 20%

- Sisteme de preluare și scurgere a apelor pluviale:

- Lipsă burlan
- Lipsă jgheab

- Altele:

- detalii caracteristice particulare : Port-steag la parter, din feronerie originală, corp de iluminat cu suport din feronerie originală neagră, prezintă urme de rugina, cadru metalic ornamental, statuie din metal care prezintă urme de rugina.

- **Măsurători:** H cornișă 15.1 m , retragere de la front 0 m.

16 Numerotare tabel: 19 – Casa comunității sârbe din Fabric

**FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice**

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-s-B-06096
1.2.	Denumire oficială	Casa Comunității Sârbe din Fabric
1.3.	Indicativ PUG	L08/M08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	str. Mihalache nr. 1
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

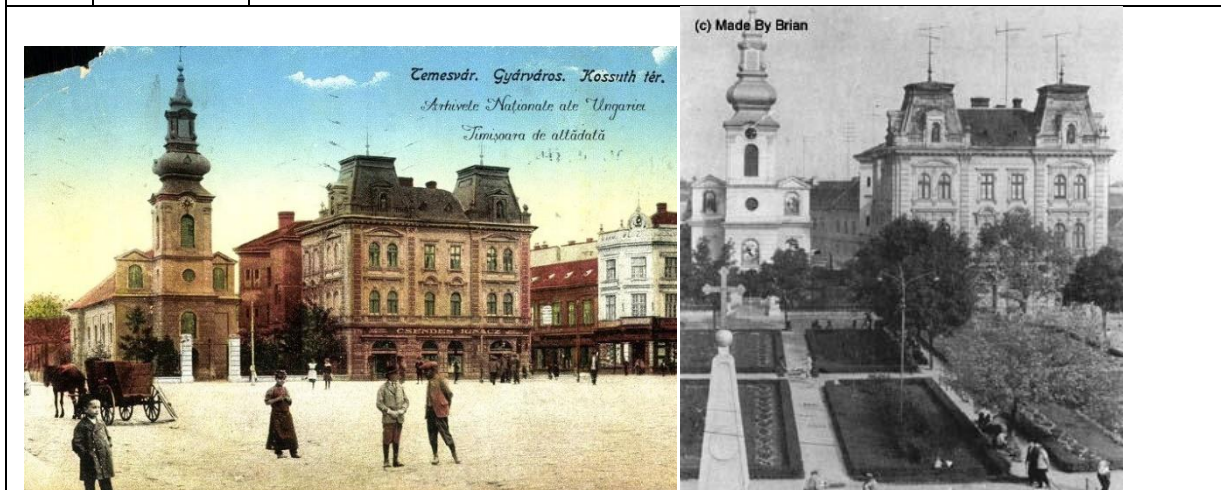
4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datate început	
4.1.2.	Datate sfârșit	terminat la 29.07.1895
4.2.	Datate prin perioade	1894-1895
4.3.	Datate prin intervale de date	
4.4.	Datate precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: Monitorul Primăriei Municipiului Timișoara, VIII. Actuala Piață Traian - „Piața Principală” din Fabric în secolul al XVIII-lea, Mihai Botescu, Mihai Opreș	Inițial biserica și turnul ei dominau cartierul (fig. C: biserica având la intrare coloane - ce astăzi nu mai există - înainte de a se supraînălța turnul, aut. construire 16.10.1890, și a se clădi edificiul (...) aparținând și astăzi comunității sârbești - Str.Mihalache 1, aut de construire 1894, terminat la 29.07.1895). (stil eclectic istoricist tipic pentru a doua jumătate a secolului al XIX-lea)
5.2.	Autor	-
5.3.	Ctitor	
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	https://www.facebook.com/Timisoara.de.altadata/photos/a.291356024243169.73963.290934254285346/389909107721193/?type=3&theater http://img405.imageshack.us/img405/4159/piatatraian1969.jpg http://corinavictoriasein.wordpress.com/activitati-editoriale/ http://banatour.ro/poi_details.do?poi_id=15897
------	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Decembrie 2014

VI. Starea clădirii:

- **Stare generală de conservare:**



- **Elemente decorative învelitoare:** corodare , părți lipsă

- **Tâmplării:** originale (de care) de lemn: exfoliate
 (câte canate) 4 alterate
 noi (de care) PVC care imita lemnul, culoare maro
 - respectă modelul istoric: DA NU

- **Finisaj fațadă:** (de care) tencuiala originala

- o Lipsă tencuială 20%
- o Lipsă finisaj soclu 90%

Lipsă cărămidă aparentă

Intervenții necorespunzătoare cu _____%

- o Graffiti 5%
- o Formațiuni biologice 1%

Depuneri de săruri _____%

- o Infiltrații de apă 10%
- o Culori necorespunzătoare _____% turnulețele roz

- **Ornamente tencuială:**

- o Lipsă 5%
- o Infiltrații de apă 5%

- **Tâmplării:**

- o Tâmplării originale de lemn degradări exfoliate 10%
- o Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare

cu PVC care imita lemnul maro _____% parter

- **Sisteme de preluare și scurgere a apelor pluviale:**

Lipsă burlan

Lipsă jgheab

Degradare burlan _____%

- o Degradare jgheab 5%

- **Altele:**

- o detalii caracteristice particulare (aruncătoare de roată de fontă sau piatră, anumite tipuri de feronerie ornamentale – port steag, feronerie integrate în tâmplăria porților,) poarta originala de lemn cu acces în curtea interioară, port setat, corpuri de iluminat, bile de metal la turnuri

- **Măsurători:** H cornișă 14, 46 , retragere de la front 0 m.

17 Numerotare tabel: 20 – Palatul Aladár Kovács, Fostul Palat Anton Nägele, cunoscut și sub numele de „Farmacia Kovacs”

**FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice**

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	TM-II-s-B-06096
1.2.	Denumire oficială	Palatul Aladár Kovács, Fostul Palat Anton Nägele, cunoscut și sub numele de „Farmacia Kovacs”
1.3.	Indicativ PUG	L07

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Dacilor nr. 10
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datare început	autorizația de construire din 23.08.1910
4.1.2.	Datare sfârșit	autorizație de locuire din 18.07.1911
4.2.	Datare prin perioade	1910-1911
4.3.	Datare prin intervale de date	
4.4.	Datare precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric Sursa: http://www.timisoara-info.ro/ro/atracii-turistice/cartiere-istorice/fabric/obiectiv-e/165-palatul-nagele.html http://www.pressalert.ro/2014/06/timisoara-uitata-fabric-cartierul-breslelor-si-al-mestesugurilor-iv-cum-	Situat pe str. Dacilor 10, Palatul Nägele a avut autorizația de construire din 23.08.1910 și autorizație de locuire din 18.07.1911. Clădirea este cunoscută timișorenilor și sub numele „Farmacia Kovacs”, fiindcă farmacistul Nägele a vândut în anul 1917 clădirea farmacistului Kovacs. Edificiul este dominat de zona de colț, rezolvat sub forma unui turn, flancat de trei frontoane înalte și acoperit cu un acoperiș conic, care este încununat cu un element vertical, pe care este încolăcit un șarpe, reprezentând simbolul farmaciei. Acest turn constituie un reușit cap de perspectivă al străzii Dacilor privind dinspre Piața Traian. Și la această clădire apar decorațiuni tipice pentru ultima fază, faza „geometrică”, cea mai evoluată a stilului anilor 1900. (...) această clădire a fost construită spre a fi închiriată unor particulari sau firme iar amenajarea unei farmacii a fost prevăzută de la bun început. Intrarea acesteia este flancată de două statui înfățișând două femei cu rochii drapate, așezate pe console. Farmacia (...) Odinoară se numea „Sfânta Treime” dar în 1917 a fost
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

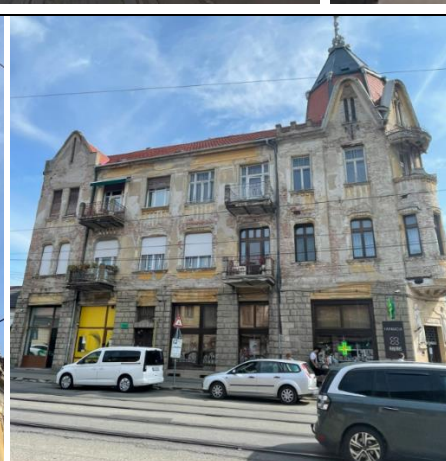
	au-aparut-farmacia-kovacs-gara-mica-si-sase-case/	cumpărată de Kovács Aladár, care a fost proprietarul acesteia în anii interbelici. A rămas cunoscută până astăzi sub numele de „farmacia Kovács”.
5.2.	Autor	-
5.3.	Ctitor	Comanditar Anton Năgele
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	http://ploaiadecuvinte.blogspot.ro/2012_04_13_archive.html http://www.ratt.ro/forum/index.php?app=core&module=attach&section=attach&attach_rel_module=post&attach_id=44558 http://www.pressalert.ro/2014/06/timisoara-uitata-fabric-cartierul-breslelor-si-al-mestesugurilor-iv-cum-au-aparut-farmacia-kovacs-gara-mica-si-sase-case/
------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



2014



2024

7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei	Noiembrie 2014

VI. Starea clădirii:

- **Stare generală de conservare:**



- **Elemente decorative învelitoare:** corodare , părți lipsă

- **Tâmplării:** originale de lemn vopsit alb, lemn maro: exfoliate

(câte canate) 6,7,2+supralumină alterate

noi (de care)_lemn, pvc_, culoare maro, alb

- respectă modelul istoric: DA / NU

- **Finisaj fațadă:** (de care) tencuială și bosaj

- Lipsă tencuială 80%
- Lipsă finisaj soclu 10%
- Graffiti 10%
- Formațiuni biologice 10%
- Infiltrații de apă 80%

- **Ornamente tencuială:**

- Lipsă 50%
- Infiltrații de apă 50%

- **Tâmplării:**

- Tâmplării originale de lemn degradări 70%
- Tâmplării noi de lemn conforme cu modelul istoric
- Rulouri de lemn degradări 80%
- Tâmplării de PVC cu geam termopan / Intervenții necorespunzătoare

cu rulouri PVC, marchiză, gemuri termopan

- **Sisteme de preluare și scurgere a apelor pluviale:**

- Degradare burlan 10%

- **Altele:**

- detalii caracteristice particulare (aruncătoare de roată de fontă sau piatră, anumite tipuri de feronerie ornamentale – port steag, feronerie integrate în tâmplăria porților,) port steag, toiagul lui Esculap, turn pe colț
- Închideri de logii sau balcoane istorice balcoane istorice pe fațade și colț

- **Măsurători:** H cornișă 13,75

18 Numerotare tabel: 21 – Fosta fabrică Dura, întreprindere electrotehnică și tehnică Barta & Co., Rudolf Kissling și Fiul, Electrobanat”

**FIȘĂ ANALITICĂ MINIMALĂ DE INVENTARIERE
a ansamblurilor, monumentelor și siturilor istorice**

1. IDENTIFICARE

1.1.	Cod LMI	-
1.2.	Denumire oficială	Fosta fabrică Dura, întreprindere electrotehnică și tehnică Barta & Co., Rudolf Kissling și Fiul, Electrobanat
1.3.	Indicativ PUG	L08

2. LOCALIZARE ADMINISTRATIVĂ

2.1.	Stat	România
2.2.	Județ	Timiș
2.3.	Localitate	Timișoara
2.4.	Cod poștal	
2.5.	Stradă	Str. Pestalozzi nr. 22
2.6.	Localitate anterioară	

3. TIP DE PROPRIETATE

3.1.	Stat	
3.1.1.	Proprietate publică a statului	
3.1.2.	Proprietate privată a statului	
3.2.	Mixt	
3.3.	Privat	

4. DATARE

4.1.	Epocă	
4.1.1.	Datate început	
4.1.2.	Datate sfârșit	
4.2.	Datate prin perioade	1921
4.3.	Datate prin intervale de date	
4.4.	Datate precisă	-

5. ISTORIC. PERSOANE ȘI EVENIMENTE ASOCIATE ISTORIEI MONUMENTULUI

5.1.	Istoric	Fabrica de baterii „Dura” a luat ființă în anul 1920, sub forma unei societăți în nume colectiv, sediul inițial fiind în Calea Buziașului nr. 12 . La 23 decembrie 1920 a fuzionat cu fabrica „Lumina” S. A. sub titlul de Uzinele „Dura” S. A. ² În documentele de arhivă nu s-a regăsit o corelare între amplasamentul DURA și obiectivul analizat, însă imobilul este reperat după numele ”Dura”. Corelarea din documentele de arhivă ale imobilului cu o companie industrială însă este cu Leda, industrie specializată în produse chimice și creme de ghetă, care după deschiderea unui așezământ de dimensiuni reduse în strada Timotei Cipariu în anul 1921 crește rapid și ajunge să se mute cu producția pe amplasament pe la
------	---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

² <http://ploaiadecuvinte.blogspot.ro/2012/04/fabric-cartierul-mestesugarilor.html>, articol accesat în 11.11.2014

		<p>jumătatea anilor 20 (în anul 1924 avea deja sediul pe str. Învățătorilor nr. 2, lângă Fabrica de Bere). În anul 1924 are loc fuziunea dintre <i>Fabrica de produse chimice LEda SA</i> și <i>fabrica Fraților Beneș</i>,³ iar versiunea noi fabrici Leda va deveni foarte rapid una dintre cele mai mari producătoare de vopseluri chimice, lacuri și creme de ghetă din România. Pavel Benes deținea în această fază 30% și Alfred și Andor Reisz 70% din fabrică.⁴ În anul 1928 fabrica Leda avea în incinta din poziția actuală a fabricii Dura un atelier de vopsire al caroseriei automobilelor, integrând într-o strategie de marketing curajoasă faptul că vopsesc caroserii în propriul atelier ,cu vopsele produse proprii, astfel încât costurile vopsitului să fie mult mai reduse.⁵ Amplasamentul cuprindea imobilul existent cât și un imobil cu regim de înălțime parter înalt în partea din vest. În anul 1929 fabrica Leda, care avea deja alte 2 sucursale la București și la Sibiu, deschide o a treia sucursală la Cernăuți, fiind cotate cea mai mare fabrică din România în domeniul produselor de tip vopsele și cremă de ghetă.⁶ Din păcate criza mondială economică și stocurile tot mai slabe de materii prime vor conduce la falimentul fabricii, care va intra în lichidare în anul 1937, fiind nevoită să vândă imobilele.⁷</p> <p>Într-un document din anul 1922, compania Dura își prezenta produsele și serviciile, indicând faptul că producea baterii și elemente galvanice, posedând inclusiv un patent pentru produse semi-uscate "Dura" care conferă o durată de depozitare foarte mare produselor, deservind atât instituții militare cât și civile.⁸ În prezent părți din imobil funcționează ca mici servicii, iar podul este folosit temporar ca scenă sporadică pentru petreceri de muzică electronică.</p>
5.2.	Autor	-
5.3.	Ctitor	
5.4.	Meșter	-
5.5.	Pictor	-

6. DOCUMENTARE

6.1.	Fotografii Sursa:	http://www.mediafax.ro/social/elba-de-la-sursa-bateriilor-pentru-lanterne-in-comunism-la-corpuri-de-iluminat-si-faruri-pentru-masini-fabrica-salvata-de-venirea-renault-la-dacia-galerie-foto-10706053 http://www.residentadvisor.net/images/events/flyer/2013/9/ro-0927-520461-223908-back.jpg http://www.pressalert.ro/wp-content/uploads/2014/06/nightlong.jpg
------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

³ Consum, Ianuarie-Iunie 1924 (IV/1-26)1924-05-18 / No. 20

⁴ Sursa: Arhivele Naționale Timiș, fond Inspectoratul industrial al regiunii VIII Torontal, dosar 463 Leda

⁵ Consum, Iulie-Decembrie 1928 (VIII/27-52)1928-11-11 / No. 46

⁶ Glasul Bucovinei, martie 1929 (Anul 12, nr. 2891-2914)1929-03-03 / nr. 2893

⁷ Vestul, 1937 (VIII/1830-2104)1937-02-16 / No. 1865

⁸ Arhivele Naționale Timiș, fond Inspectoratul industrial al regiunii VIII Torontal, dosar 455 Dura

Lustra cartelul fabricelor chimice din România — după cum a mai scris Consumul — s'a desființat. Motivul principal al desființării este, că unele fabrici chimice au produs marfă mai slabă, prin care au cauzat daune fabricelor, cari produceau marfă bună. După desființarea cartelului fabricile să silesc ca prin noi transacțiuni să-și desvolte întreprinderile devenite acuma independente. Dintre aceste trebuie să amintim fuziunea fabricii de chemicalii Leda S. A. și a fabricii Frații Beneș, decisă de direcțiunea comună la 1 Mai. Frații Beneș voiau să construiască cu un mare capital o nouă uzină la **Timișoara**, care însă ar fi reclamat prea mari cheltuieli în raport cu situația financiară de astăzi. Consiliul fabricii Leda S. A. a pus mare nădejdi în colaborarea cu Frații Beneș și de aceea a oferit acesteia fuziunea. Tratatul s'au încheiat cu bun rezultat, așa că **Fabrica Leda fabrică** acuma pe lângă produsele sale renumite „Solo” și vaxul de ghetă **Pyram** produse până acuma de Frații Beneș, apoi și alte produse chimice ale acestei din urmă. În urma

fuziunii producțiunea fabricii **Leda** a crescut în măsură atât de considerabilă că 50% din consumul României i-l provide singură. Eminentii experți a celor două fabrici vor lucra de aci înainte în comun pentru propășirea întreprinderii fuzionate. Consiliul de administrație a sporit capitalul social dela 9 milioane la 18 milioane lei. Conducerea fabricelor s'a dat dlor Iuliu **Neubauer** și **Vincentiu Beneș**, cu organizarea comercială este însărcinat directorul **Emeric Killinger**; corespondența o conduc dnl **Hitsch Ernő** și **Adolf Osterreicher**. Fuziunea acestor două firme precum și dezvoltarea sistematică a celor două uzine impozante sunt o garanță, că fabricile își vor păstra nu numai fabricarea produselor sale de renume mondial, dar se vor ridica deasupra celorlalte fabrici chimice ale României.

Fuziunea dintre fabrica de produse chimice LEda SA și fabrica Fraților Beneș, anul 1924

Consum, Ianuarie-Iunie 1924 (IV/1-26)1924-05-18 / No. 20

INDUSTRIILE DE PETROL ORȘOVA-TILEAGD

SOCIETATE ANONIMĂ, ORȘOVA

Convocare

D-nii acționari ai Societății Industriile de Petrol Orșova-Tileagd, S. A., cu sediul în Orșova, sunt invitați a lua parte la adunarea generală ordinară care va avea loc în ziua de 15 Aprilie a. c., ora 4 p. m., în biroul societății din **Timișoara II, strada Învățătorilor Nr. 2**, spre a decide asupra următoarei ordine de zi:

1. Darea de seamă a consiliului de administrație pentru gestiunea anului 1927/1928, prezentarea bilanțului și contului de profit și pierdere, precum și a raportului censorilor pe anul 1927/28.

2. Descărcarea consiliului de administrație și a censorilor de gestiunea lor.

3. Distribuirea beneficiului.

4. Fixarea retribuțiunii censorilor.

5. Alegerea membrilor în consiliul de administrație, a censorilor și a doi verificatori ai procesului-verbal.

D-nii acționari cari doresc a lua parte la adunarea generală ordinară vor depune acțiunile la casieria societății, în București, sau în **Timișoara**, conform art. 15, cu opt zile înaintea adunării generale.

În anul 1929, la adresa de pe str. Învățătorilor nr. 2 funcționează și Industriile de petrol Orșova-Tileagd.

Anunț în ziar, sursa - Monitorul Oficial, Partea 2, martie 1929 (nr. 49-71)1929-03-24 / nr. 69

MINELE DE CĂRBUNI MEHADIA

Societate anonimă

MEHADIA

Convocare

D-nii acționari ai societății „Minele de cărbuni Mehadia”, societate anonimă, cu sediul în Mehadia, sunt invitați a lua parte la adunarea generală ordinară, care va avea loc în ziua de 22 Mai 1929, în biroul societății, **Timișoara II, strada Învățătorilor Nr. 2**, spre a decide asupra următoarei ordine de zi:

1. Darea de seamă a consiliului de administrație pentru gestiunea anului 1928, prezentarea bilanțului și a contului de profit și pierdere, precum și a raportului censorilor pe anul 1928.

2. Descărcarea consiliului de administrație și a censorilor de gestiunea lor.

3. Distribuirea beneficiului.

4. Fixarea retribuțiunilor censorilor.

5. Alegerea membrilor în consiliul de administrație și a censorilor și a 2 verificatori și procesului-verbal.

6. Modificarea art. 3 din statute.

D-nii acționari cari doresc a lua parte la adunarea generală ordinară, vor depune acțiunile la casieria societății, în București, sau la **Timișoara**, conform art. 15, cu 8 zile înaintea adunării generale.

Consiliul de administrație.

În anul 1929, la adresa de pe str. Învățătorilor nr. 2 funcționează și Minele de cărbuni Mehadia.

Anunț în ziar, sursa - Monitorul Oficial, Partea 2, mai 1929 (nr. 95-116)1929-05-03 / nr. 96

<p align="center">„Leda“</p> <p align="center">Cu prilejul deschiderii sucursalei din Cernăuți.</p> <p align="center">— O vizită în magazinul special. — Cernăuți, 2 Martie 1929.</p> <p>Cunoscuta fabrică „Leda“ pentru produse chimice din Timișoara a înființat aici în strada Constantin Brâncoveanu No. 4 colț cu strada Mickiewicz o mare sucursală, a cărei deschidere a avut loc ieri. Această sucursală este un magazin special pentru lacuri, culori de lac, emailuri, email alb cu marca specială „Albolin“, lacuri pentru podele, articole casnice, pastă de ghetă cu marca specială „Pyram“, vopsele, bronz, articole chimice, peri, pensule ș. a.</p> <p>Inițierea unei sucursale a fabricii „Leda“ în Cernăuți este o cucerire a orașului nostru pentru ca să desfășoare produsele ei în întreaga Bucovina. Aceasta înseamnă în viața economică a orașului nostru un eveniment însemnat.</p> <p>Fabrica „LEDA“, care are sediul ei în Timișoara este azi cea mai mare fabrică din România în această branșă, și încă este bine cunoscută și în străinătate. Exploatarea uriașă este cu un capital în acțiuni de 18.000.000 lei (rezerve 6.000.000) ocupă un număr mare de funcționari și lucrători, posedă o instalație de forțe motrice, 250 Ps și două sucursale în București și Sibiu. Produsele fabricii „LEDA“ sunt</p>	<p>rești și Sibiu. Produsele fabricii „LEDA“ sunt în întreaga țară bine cunoscute pentru că mărfurile și toate articolele sunt din materiale de prima calitate. Pe lângă aceasta să se țină cont că prețurile sunt foarte ieftine așa că se poate înțelege din care cauză desfacerea produselor fabricii „LEDA“ este așa de mare.</p> <p>Magazinul de aici al fabricii „Leda“ situat în str. Const. Brâncoveanu se prezintă vizitatorilor la prima vedere ca o adevărată cutie de podoabe. Peste tot locul e o curățenie exemplară, așa că se crede de a fi o farmacie. Uimitor este încă bogatul asortiment în diferite articole al acestui magazin. Este de remarcă încă că, conducerea acestei sucursale i s'a încredințat unui om de specialitate, domnului Ignatz Hajdu un bărbat cu experiență de mai mulți ani în această branșă și cu calități alese, care anume a fost delegat din Transilvania pentru conducerea sucursalei din Cernăuți.</p> <p>Deschiderea sucursalei fabricii „Leda“ în Cernăuți a fost salutată din toate părțile cu multă bucurie.</p> <p align="right">— dard</p>	<p>În anul 1929 fabrica Leda deschide o sucursală la Cernăuți, fiind cotate cea mai mare fabrică din România în domeniul produselor de tip vopsele și cremă de ghetă. Despre fabrică se notează că are și alte 2 sucursale la București și la Sibiu</p> <p>Glasiul Bucovinei, martie 1929 (Anul 12, nr. 2891-2914)1929-03-03 / nr. 2893</p>
<p>Vopsirea automobilelor se poate face și acasă</p> <p>Fabrica Chimică „Leda“ din Timișoara a înființat un atelier necunoscut până acum în România pentru vopsitul automobilelor. Acest atelier servește pentru proprietarii de automobile să poată face vopsitul automobilelor în regie proprie, precum și lăcuirea lor. În atelierul din Timișoara a fabricii „Leda“ s-arată vopsirea și lăcuirea caroseriilor de automobile cu o vopsea specială de a fabricii Leda pentru care nu se recere nici o cunoștință specială. Prin această inovație fabrica Leda, reduce considerabil cheltuiala vopsitului automobile, dealtfel foarte costisitoare.</p>		<p>În anul 1928 fabrica Leda avea un atelier de vopsire al caroseriei automobilelor</p> <p>Consum, Iulie-Decembrie 1928 (VIII/27-52)1928-11-11 / No. 46</p>

Fabrica chimică „Leda” din Timișoara fabrică noui produse

Fabrica chimică „Leda” din Timișoara, fiind dintre cele mai mari fabrici române de creme de ghețe și până în prezent a produs excelente creme de ghețe, în ultimul timp a început să fabrice un nou soi de cremă de ghețe în tuburi.

Noua cremă, care acum se introduce pe piață sub numele de „Piram” „pastă în tuburi”

este dintre cele mai preferabile creme,

desfăcându-se în tuburi.

Noua pastă este atât de excelentă și practică, încât

înlătură și patele de pe ghețe,

în noua compoziție chimice, pe care o are.

Fabrica a mai adus pe piață și un nou soi de vopsele pentru ghețe „Piramol,” cu care ghețele se pot vopsi, după plac încât apar, ca noi.

Nouile produse, deși devin favoritele pieței, abea vor fi mai scumpe, decât cremele, cari acum sunt pe piață, cu toată sunt combinate din materiale scumpe. „Leda” în prezent lucrează cu mare aparat la nouile produse.

Ardealul Economic, Ianuarie-Iunie 1929 (V/1-26)1929-06-30 / No. 26

p. Conformitate,

„Leda”

Fabrică de produse chimice, S. A., Timișoara
Sucursala București
(Urmează o semnătură).

În anul 1931 fabrica de produse chimice Leda, cu sediul în Timișoara, este documentată ca având o sucursală și în București. Monitorul Oficial, Partea 2, aprilie 1931 (nr. 76-98)1931-04-09 / nr. 83

„LEDA” Fabrică de Produse
Chimice S. A. Timișoara în
lichidare Str. Pestalozzi 20.

CONVOCARE

la adunarea generală extraordinară a firmei „LEDA” FABRI-
CĂ DE PRODUSE CHIMICĂ
S. A. Timișoara, în lichidare, care
se va ține în ziua de 28 Februarie
1937, ora 12 a. m. în localurile
proprii.

ORDINEA DE ZI:

1. Propunerea referitoare la
vânzarea imobilelor.

2. Eventuale propuneri.

Acei domni acționari, cari do-
resc a lua parte la adunarea gene-
rală extraordinară, sunt rugați
a-și depozita acțiunile lor cu cel
puțin cinci zile înainte de ține-
rea adunării generale extraordi-
nare la casieria:

Băncii de Credit Român suc.
Timișoara,

Fabrica Leda intră în lichidare în anul 1937, fiind nevoită să vândă imobilele.

Vestul, 1937 (VIII/1830-2104)1937-02-16 / No. 1865



2024⁹

⁹ Maja Bâldea



7. INVENTARIERE

7.1.	Instituția în cadrul căreia s-a redactat fișa	-
7.2.	Autorul fișei și calitatea acestuia	
7.2.1.	Nume	Bâldea
7.2.2.	Prenume	Maja
7.2.2.	Calitatea autorului	Arhitect, specialist urbanism istoric-D2
7.3.	Data redactării fișei Data reviziei fișei	Noiembrie 2014 Aprilie 2026

VII. Starea clădirii:

- Stare generală de conservare:



¹⁰ Ioan Andreescu